



SCUOLA
CRITICA
DEL DIGITALE

Centro per la riforma dello Stato
Roma, 5 ottobre 2017 via della Dogana Vecchia 5.
Ore 16 - 19

Nell'ambito del progetto "Scuola Critica del digitale" il CRS organizza il seminario:

Capitalismo delle piattaforme e delle emozioni
con Lelio Demichelis

Un viaggio tra *forme* e *norme* tecniche e capitalistiche di *governamentalizzazione* della vita, nel vecchio-nuovo tecno-capitalismo. Con qualche deviazione nelle *Metamorfosi* di Ovidio.

Il capitalismo sta cambiando nuovamente e in modalità tecnica, divenendo appunto tecno-capitalismo. Dove a dominare non è solo la forma-merce (anche), quanto e soprattutto la forma-tecnica, cioè il modo con cui la tecnica - intesa come apparato di apparati, oggi la rete - modella su di sé, facendone una copia conforme e congrua, la società intera e l'intera vita degli individui. A nostra insaputa, o con il nostro entusiastico consenso, perché la tecnica ci affascina, ci seduce, ci fa innamorare di sé. Forme capitalistiche e tecniche che però producono specifiche norme di organizzazione e di funzionamento sociale, ben più vincolanti di una legge.

La tecnica (le macchine) e il capitalismo (i mercati e le merci) funzionano in modo integrato e biopolitico (oltre che auto-propulsivo) e fanno funzionare gli uomini e le società secondo due dispositivi ferrei, sempre validi dalla prima rivoluzione industriale a oggi: da una parte, suddividere/individuare il lavoro e la vita (con i relativi processi di alienazione e di de-socializzazione e personalizzazione del lavoro e del consumo); per poi ricomporre le parti suddivise in qualcosa che sia maggiore della loro semplice somma (mascherando l'alienazione e offrendo forme social di socializzazione, la sharing economy e il condividere come mantra). Solitamente si concentra l'attenzione sui processi e sui meccanismi di suddivisione, meno su quelli di totalizzazione/integrazione/ricomposizione, in realtà più importanti dei primi anche se decisamente meno evidenti. Per i quali servono appunto gli apparati tecnici, ieri la catena di montaggio, oggi la rete. Rete nata libera e anarchica ma che sempre più diventa forma del capitalismo, per di più oligopolistico (la Silicon valley), ma anche sempre più emozionale-esperienziale/narcisistico-prometeico.

Dove non è più la razionalità calcolante a dominare i processi e i dispositivi capitalisti e tecnici, ma il pathos calcolabile per attivare e accrescere opportunamente la prestazione di ciascuno all'interno della incessante dynamis del tecno-capitalismo.

Indice degli argomenti.

- . Perché tecno-capitalismo
- . Concetti-guida: interazione/integrazione; società/comunità; autonomia/eteronomia
- . Cosa si deve intendere per tecnica (G. Anders; J. Ellul; E. Severino; U. Galimberti)
- . Forme e norme tecniche e capitaliste. Differenza tra norma e legge
- . Narciso, Prometeo e Pigmalione.
- . Tra individualismo e mondi social (individuazione e processi di socializzazione)
- . Da Ford a Uber: vecchie e nuove forme del lavoro
- . Discipline e biopolitica (M. Foucault)
- . Il capitalismo delle emozioni nella società della prestazione. Dal logos al pathos
- . Il capitalismo delle piattaforme. La rete, da mezzo di comunicazione a mezzo di produzione
- . L'alienazione ben mascherata
- . Il tecno-capitalismo come religione

Lelio Demichelis

E' nato a Milano nel 1956). Insegna *Sociologia economica* al Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi dell'Insubria. Da sempre si occupa della relazione tra tecnica e capitalismo, cercando di offrire uno sguardo critico (non pessimistico) sulla tecnica e oggi sulla rete e sulle sue *forme e norme* di funzionamento e di modellizzazione eteronoma della società. Ha pubblicato: *Bio-Tecnica. La società nella sua forma tecnica* (Liguori, 2008); *Società o comunità* (Carocci, 2010); *La religione tecno-capitalista* (Mimesis, 2015); *Sociologia della tecnica e del capitalismo* (FrancoAngeli, 2017). E' stato curatore di *Biopolitiche del lavoro* (Mimesis, 2008).

Collabora ad [Alfabeta2](#); [Sbilanciamoci.info](#); [micromega online](#); [megachip.globalist.it](#); [scenari-mimesis.it](#).