

LA LEZIONE DI BAUMAN

Tutti liberali? Una parola troppo usata

di **Claudio Magris**

Il vocabolario è un regno di Proteo, un serraglio di quegli animali camaleontici che sono le parole, esseri mutanti non solo nel tempo, ma anche a seconda dell'*habitat* in cui vivono. «Aggressivo» può riferirsi a comportamenti in campi diversi, un approccio sessuale o una promozione



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Maestri Laterza pubblica una conversazione con il sociologo polacco teorico della modernità liquida, scomparso nel 2017

Lo spirito liberale di Bauman

Critico verso la globalizzazione, attento alle persone, mai nemico del mercato

di **Claudio Magris**



SEGUE DALLA PRIMA

Uno dei termini più abusati nel linguaggio politico è la parola «liberale», detta e scritta nelle accezioni più diverse, in una gamma che va da un ordine quasi autoritario a una libertà che sfiora l'indifferenza o la licenza. In un celebre dibattito Luigi Einaudi e Benedetto Croce hanno discusso se il liberalismo presupponga necessariamente un sistema economico liberista oppure se la libertà, il valore fondamentale, possa prescindere dalla struttura economica.

Oggi troppi, quasi tutti, si proclamano liberali, anche qualora il loro agire, consapevolmente o meno, lo sconfessi. Per cercare di capire cosa voglia dire «liberale» una lettura straordinariamente chiarificatrice è *A tutto campo*, la splendida conversazione di Zygmunt Bauman (1925-2017) con Peter Haffner, pubblicata nel 2017 e ora tradotta ottimamente da Michele Sampao (Laterza). Il libro, un capolavoro di chiarezza logica e di freschezza narrativa, coglie sinteticamente aspetti essenziali della nostra vita, un modo di essere sempre più simile nel mondo intero. *A tutto campo* è anche e forse soprattutto un manuale di resistenza al corso attuale delle cose.

Bauman è il geniale scoprito-

re, interprete e critico della «modernità liquida», come egli la chiama; di un mondo — il nostro mondo globale — in cui tutto è provvisorio e mutevole, a cominciare dalle relazioni umane e affettive pronte a essere unilateralmente sciolte e sostituite da altre combinazioni come i prodotti al supermarket. Sottilmente analitico, il libro è in primo luogo un grande racconto; le sue risposte hanno, nella loro asciutta e cordiale essenzialità, un respiro epico, e fanno venire in mente i romanzi classici in cui la Storia viene colta e raccontata attraverso le vicende degli individui.

Bauman sa essere severo e pugnace nei confronti di molte tendenze vincenti della sua e nostra epoca, ma senza alcun atteggiamento reattivo e alcun *pathos* del tramonto e della fine dei valori, accenti che sono una litania di chi vede ad esempio nella rete un'apocalisse dell'umano. Nella sua critica allo «spirito del tempo» non c'è nessuna deprecazione nostalgica o moralista, nessun atteggiamento acre e supponente come quello che caratterizza molti critici, anche grandi, di tanti aspetti involutivi della modernità illuminista e tecnocratica — si pensi alla Scuola di Francoforte. Considerato — ricorda Haffner — «capo dei nemici della globalizzazione», Bauman non lo è affatto e non solo perché non è nella sua natura essere un «nemico», nemmeno quando assume posizioni critiche nei confronti del mondo intorno a lui.

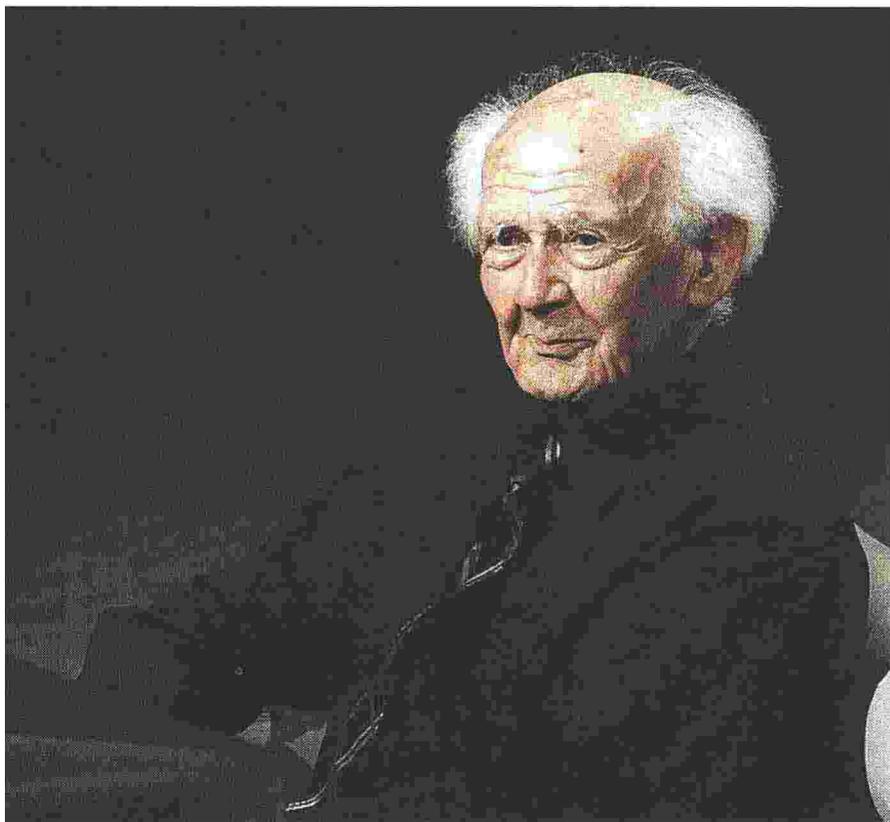
Difende l'utopia, senza alcun *pathos* apocalittico, e mette in guardia dalle «retropie» ossia la

fuga verso presunte passate età dell'oro. Molte speranze in una società migliore destinate anche in lui dal comunismo sono cadute — centrale è stato, anche in questo senso, il suo rapporto con la Polonia, la cultura polacca e in particolare quella ebraicopolacca — ma la caduta di quelle speranze non ha trascinato con sé lo spirito di umanità che le animava.

Almeno nello spirito, Bauman è forse, anche senza saperlo, uno degli ultimi liberali e non è dunque certo un nemico del mercato, ma è amabilmente e duramente sferzante nei confronti della riduzione della vita intera — sentimento, passione, legami duraturi — a leggi di mercato. «Il modello dei rapporti tra clienti e merci diventa il modello delle relazioni tra gli uomini (...) così si perde di vista l'elemento essenziale: la persona, la persona umana».

Questo sociologo che unisce il rigore della scienza al calore dell'umano sa raccontare la vita, l'amore e la sua durata, ad esempio la sua storia con la moglie Janna. Non perde mai la signorilità e la ferma tranquillità, tanto più ferma quanto più esperta delle ambiguità della vita e della Storia. Il volto ritratto dalla fotografia di Leonardo Cendamo, quegli occhi arguti e quella pipa di cui sembra di sentire l'odore, mostrano un saggio e ironico ebreo, che non ha perso la sua capacità di guardare in faccia le cose neanche quando si è trovato dinanzi all'antisemitismo e al nazismo. Sul mondo liquido fluttua, amabile e senza dissolversi, il fumo della sua pipa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Tono elevato**

Le sue risposte hanno, nella loro asciutta e cordiale essenzialità, un forte respiro epico

Sintesi

Coglie aspetti essenziali della nostra vita, un modo di essere sempre più simile nel mondo intero

Studio

● S'intitola *A tutto campo*. *L'amore, il destino, la memoria e altre umanità* il libro di Zygmunt Bauman che raccoglie le sue conversazioni con il giornalista e scrittore Peter Haffner (traduzione di Michele Sampaolo, Laterza, pagine 155, € 18)



● Nato a Poznan, in Polonia, nel 1925, il sociologo Zygmunt Bauman (a destra nella foto Ansa / Daniele Mascolo) negli anni Sessanta emigra in Israele e poi in Gran Bretagna di fronte al crescente antisemitismo nella Polonia comunista. Studioso della Shoah e teorico della modernità liquida, muore a Leeds nel 2017