

LA STAMPA

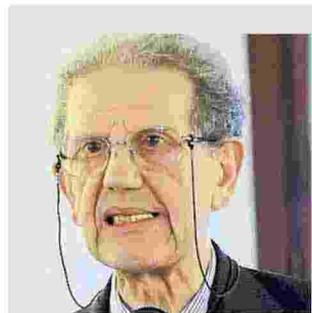
IL DIBATTITO

L'autore

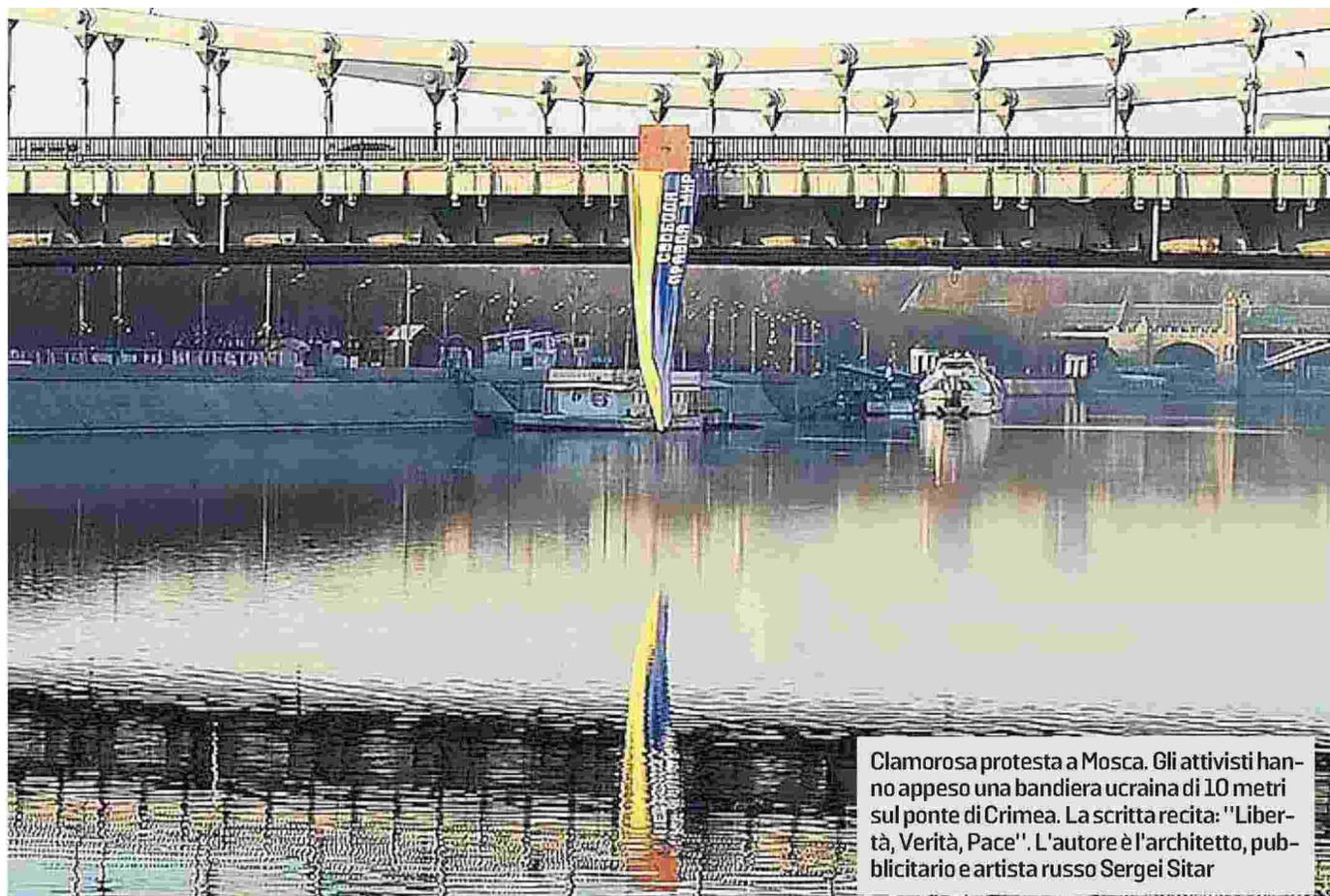
INAUDITO CHIEDERE SANZIONI CULTURALI

SALVATORE SETTIS

La spirale di violenza verbale innescata dall'invasione dell'Ucraina ha qualcosa di nuovo: non solo accompagna il fragore delle armi come nella storia sempre è stato, ma nei Paesi non belligeranti sembra quasi voler prendere il posto di un intervento militare diretto, traducendo l'ostilità verso Putin in un crescendo di parole, ma senza scendere in guerra. E mentre il calvario ucraino con i suoi costi in vite umane si sparge in tutta Europa attraverso l'informazione e l'esodo in massa di civili, l'escalation della violenza verbale anti-Russia prende l'aspetto di una risposta necessaria, a metà fra la minaccia e il deterrente. - PAGINA 16



Salvatore Settis è archeologo e storico dell'arte italiano. Dal 1999 al 2010 è stato direttore della Scuola Normale Superiore di Pisa. I suoi saggi spaziano dalla storia al presente e coniugano la cultura con l'impegno civile. Tra questi, *Se Venezia muore* (Einaudi), *Costituzione! Perché attuarla è meglio che cambiarla* (Einaudi), *Architettura e democrazia. Paesaggio, città, diritti civili* (Einaudi).



Clamorosa protesta a Mosca. Gli attivisti hanno appeso una bandiera ucraina di 10 metri sul ponte di Crimea. La scritta recita: "Libertà, Verità, Pace". L'autore è l'architetto, pubblicitario e artista russo Sergei Sitar

LO STORICO DELL'ARTE

Sanzioni culturali contro Mosca il mio no a una scelta inaudita

L'inasprimento del duello verbale contro la Russia è parte di un gioco al massacro ma dovremmo sempre sapere che non c'è Europa senza questo grande Paese

SALVATORE SETTIS

La spirale di violenza verbale innescata dall'invasione dell'Ucraina ha qualcosa di veramente nuovo: non solo accompagna il fragore delle armi come nella storia sempre è stato, ma nei Paesi non belligeranti sembra quasi voler prendere il posto di un intervento militare diretto, traducendo l'ostilità verso Putin in un crescendo di parole, ma senza scendere in guerra. E mentre il terribile calvario ucraino con i suoi costi in vite umane e città martoriate si sparge in tutta Europa attraverso l'informazione e l'esodo in massa di civili, l'escalation della violenza verbale anti-Russia prende l'aspetto di una risposta necessaria, a metà fra la minaccia e il deterrente. C'è chi è convinto che questa muraglia di slogan eviti di impegnarsi nella guerra guerreggiata e possa anzi trascinare al tavolo delle trattative un Putin altrimenti riluttante, o provocarne il rovesciamento con una qualche congiura di palazzo.

A questo inasprimento del duello verbale con un nemico sempre meno lontano ci stiamo abituando, giorno dopo giorno: ma non dobbiamo dimenticare che esso si spiega solo con il rischio incombente di una guerra atomica globale. E' per questo che la durezza delle accuse tende a diventare, per i Paesi Nato come l'Italia, il sostituto (temporaneo?) di un intervento diretto nella guerra, così come l'invio di armi all'Ucraina appare un male minore rispetto all'invio di truppe. Sul fronte opposto, la Russia di Putin può

spacciare la rinuncia (temporanea?) all'uso di armi nucleari come sinonimo di una pace che non c'è, e intanto alzare il tono delle minacce e dei ricatti verbali. Camminiamo, sui due versanti di una frontiera che credevamo abbattuta, su una lama di coltello; e intanto ci vien detto di quando in quando di «prepararci a tutto» (così Manuel Valls il 22 marzo), senza dare a questo «tutto» il suo vero nome: il rischio di essere coinvolti in una guerra nucleare.

La guerra culturale fa parte di questo gioco al (reciproco) massacro. Ne è documento un appello per le «sanzioni culturali contro la Federazione Russa» che nella stampa italiana ha circolato ben poco. Lo si può leggere, in ucraino e in 22 traduzioni fra cui l'italiano (ma non il russo) sul sito <https://arts.gov.ua/urgeto-impose-cultural-sanctions/>. Primo firmatario è Oleksandr Tkachenko, ministro ucraino della Cultura e dell'Informazione, seguito da funzionari dello Stato e da attori, musicisti, galleristi. E' un breve testo che non lascia nulla all'immaginazione: chiede «al mondo intero, ai Paesi che sostengono l'Ucraina, l'umanismo, la pace e l'ordine nel mondo», di annullare ogni progetto culturale in cui sia coinvolta la Russia, chiudere i centri culturali russi all'estero, espellere i cittadini russi da qualsiasi consiglio scientifico, vietare la partecipazione di artisti russi a eventi internazionali (vengono citati in particolare la Biennale e la mostra del cinema di Venezia, l'Arena di Verona, Art Basel, i festival di Avignone e Salisburgo, il Salone del libro

di Francoforte), «impedire la copertura della cultura russa nei media». «La cultura russa oggi è tossica! Non essere complici!», conclude l'appello. Ad esso si è conformata la cancellazione di Dostojevskij dai programmi di un'università italiana, per fortuna subito coperta dal ridicolo.

Come è ovvio, l'inaudita richiesta (cancellare la presenza di una delle culture costitutive dell'Europa) è una reazione all'invasione russa, e come tale non mancherà chi la trovi spiegabile anche se smodata. Tanto più che, trattando l'Ucraina come una provincia ribelle da ricondurre all'obbedienza e non come un'entità statale, la Russia di Putin sta provocando il crescere del nazionalismo ucraino. Ma una riflessione sull'idea stessa di «sanzioni culturali» s'impone. Possiamo mai immaginare uno scontro di armi e di idee più duro di quello che devastò l'Europa nella Seconda Guerra Mondiale? Eppure allora non risulta che qualcuno provasse a cancellare Dante in Inghilterra o Shakespeare in Italia, considerandoli portatori di una cultura in sé «tossica» e al servizio della propaganda bellica. A Londra, anzi, accade il contrario: in piena guerra, nel 1941, il Warburg Institute allestì una mostra fotografica, «English Art and the Mediterranean», dove «Mediterraneo» significava primariamente l'Italia, un Paese con cui il Regno Unito era in guerra. L'iniziativa fu di Fritz Saxl, lo studioso austriaco che dirigeva l'Istituto Warburg, e che in quanto ebreo aveva dovuto fuggire dalla Germania nazista, trapianando a Londra l'intera biblioteca Warburg. Ben consape-

vole delle infami leggi razziali che avevano scacciato gli ebrei anche dall'Italia, Saxl ebbe la forza di riconoscere nella cultura italiana una componente essenziale dell'Europa; così come oggi dovremmo sapere che non c'è Europa senza cultura russa (e, certo, senza cultura ucraina). Con quella mostra nel buio momento di una guerra terribile, Saxl sognava la pace, anzi la preparava (il primo numero del *Journal of the Warburg Institute* dopo la guerra fu interamente dedicato ad autori italiani come Bianchi Bandinelli, Argan, Calogero, Momigliano, Campana). Sia dunque lecita una domanda: che cosa sogna in cuor suo, che cosa si propone chi predica oggi un bando inesorabile alla cultura russa?

Compito dell'arte e della cultura è creare o conservare ponti, non abatterli. Favorire il dialogo, cercarne le parole, affrettarne il momento, e non renderlo più impervio e più lontano. E' quel che ha fatto il Papa consacrando in un sol giorno alla Madonna l'Ucraina e la Russia. E vale la pena di leggere quel che ha scritto pochi giorni fa il direttore dell'Ermitage, Mikhail Piotrovsky, in una lettera ai direttori dei principali musei del mondo resa nota in Italia da Maurizio Cecconi: «Sono contrario a risolvere i problemi con la forza, con odio, guerre e rivoluzioni. Ma la mia professione richiede di pensare al destino della cultura e al suo ruolo di guarigione nella società. Abbiamo iniziato il 2022 con una mostra profetica su Dürer, incentrata sull'Apocalisse: e i suoi cavalieri sono già con noi: peste, guerra, carestia». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Per il direttore dell'Ermitage i musei hanno un ruolo di guarigione

Compito dell'arte è quello di creare o conservare ponti e non di abatterli

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Maratona di musica a Bologna a favore di Save the Children

Una maratona di musica e spettacolo a sostegno di Save the Children per aiutare i bambini ucraini. L'evento, nato dall'appello de La Rappresentante di Lista e promosso dal Comune di Bologna, andrà in scena martedì 5 aprile.



La ballerina profuga a Milano ora il marito è al fronte

Yevhunia Korshunova, ballerina solista dell'Opera di Kiev, fuggita dall'Ucraina con il suo bambino di 4 anni, sarà ospite d'onore al Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano. Il marito, primo ballerino, ora è al fronte.

